

Příjemci grantů k Roku české hudby odtajněni. Značný prostor dostává nová tvorba

[*KlasikaPlus.cz](http://KlasikaPlus.cz)

Rok české hudby je v plném proudu. Vedle jubilanta Bedřicha Smetany připomene plejádu českých skladatelů a interpretů, kteří zanechali výraznou stopu v české hudební kultuře a podíleli se na jejím úspěchu v zahraničí. Klíčovým tématem roku je také hudební současnost, která se do dramaturgických plánů orchestrů a divadel promítá skrze skladby soudobých autorů. Ministerstvo v souvislosti s přidruženým projektem [Smetana200](#) vyhlásilo veřejné výběrové dotační řízení. Jeho výsledky nabídla dnešní tisková konference v Sukově síni pražského Rudolfiny. Uspěli pořadatelé koncertů komorní hudby, základní umělecké školy, vydavatelé knižních i notových publikací a vzniknou nové nahrávky české hudby. Mezi stovku úspěšných žadatelů se rozdělilo 88,5 milionu korun. Značná část finančně podpořeného dění je známa už z dřívějších let.



O výsledcích grantu promluvil ministr kultury **Martin Baxa** a plány pořadatelů představili ředitel **Festivalu Pražské jaro Pavel Trojan ml.**, ředitel **Opery Národního divadla Brno Jiří Heřman**, ředitel **Divadla**

Josefa Kajetána Tyla v Plzni Martin Otava, ředitel Smetanovy Litomyšle Michal Medek, ředitelka Českých center Jitka Pánek Jurková a ředitel Národního divadla moravskoslezského Jiří Nekvasil. Celkové výsledky grantového řízení přiblížil koordinátor **Roku české hudby Marek Šulc**. Pořad moderoval a pár slov přidal generální ředitel **České filharmonie David Mareček**.



Martin Baxa na úvod poděkoval všem zúčastněným a zmínil možnost zhlédnout [kalendář](#) všech připravovaných projektů na webových stránkách Roku české hudby 2024.

Ředitel Festivalu Pražské jaro Pavel Trojan ml. pohovořil i za Asociaci hudebních festivalů České republiky. **Dvořákova Praha** připravuje open-air koncert na **Výstavišti**, **Festival Krumlov** uvede **Smetanův** cyklus *Má vlast* s baletní složkou **Jiřího Bubeníčka** a také se zaměří na odkaz žen skladatelek. Příhraniční město také nabídne srovnání s rovněž jubilujícím **Antonem Brucknerem**. **Smetanovské dny v Plzni** připravují open-air *Smetanovská noc*. A za „své“ Pražské jaro připomněl hlavně celou dekádu připravovaný koncert **Berlínských filharmoniků** s **Kirillem Petrenkem**. KlasikaPlus.cz už částečně [informovala](#).



Jiří Heřman avizuje „celou sezonu věnovanou české hudbě“ a připomněl nedávné počiny, jako jsou inscenace Dvořákova *Jakobína* či rodinné představení *Hurvínek prodává nevěstu*. Společně s **Velšskou národní operou** se divadlo připravuje na uvedení Smetanova *Dalibora* pod hudebním vedením **Tomáše Hanuse**. Režisér **David Radok** poté připraví Dvořákovu *Rusalku*. Se slovy „soudobá opera je vždy výzva“ Heřman dále zmínil [novou operu *Lubicy Čekovské Here I am, Orlando*](#) na libreto **Viktorie Knotkové**. Za stěžejní počin pak lze považovat bienále [Janáček Brno 2024](#), jež zahájí *Výlety páně Broučkovy* **Leoše Janáčka**. Připravuje se rovněž *Liška Bystrouška* téhož autora.

K Smetanovskému opernímu cyklu 2024 Jiří Nekvasil podotýká, že se připravuje „víceméně deset let“. Během jara ostravské divadlo uvede ve dvou termínech všech osm dokončených oper **Bedřicha Smetany** ve vlastním nastudování. [Osm oper](#) v rámci devíti dní poprvé v březnu, podruhé v květnu. Uvažuje se prý o vypravení posilových vlaků z Prahy do Ostravy pro posílení diváckého zájmu. Zajímavým a dosud chybějícím dílem je soubor všech Smetanových libret k jeho operám, a to s přidruženým anglickým překladem; významovým, nikoli básnickým – úmyslem je usnadnit zahraniční provozování děl slavného českého autora. Nekvasil rovněž vznesl otázku nad [definicí české hudby](#) („kladu si otázku, jak stanovit českou hudbu“), na kterou si odpovídá nejspíše teritoriálně – dochází též k připomínce děl tereziánských autorů, kdy uvedena bude opera **Pavla Haase** *Šarlatán*. A ostravské divadlo chronologicky dospívá