



# Krumlovský festival zahájí originální choreografie Jiřího Bubeníčka

PR. [MARIE RYDLOVÁ](#), 17.04.2023 14:08

**14. července 2023 zahájí Festival Krumlov koncert Francouzská noc s originálními choreografiemi Jiřího Bubeníčka v podání souboru Les Ballets Bubeníček. Vystoupí v nich sólisté předních evropských baletních scén. Tento světově uznávaný tanečník a choreograf navíc pořádá ve spolupráci s festivalem mistrovské taneční kurzy, které budou festivalu předcházet.**

TÉMATATA: [ALEXANDER MELNIKOV](#) [ISTVÁN SIMON](#) [JIŘÍ BUBENÍČEK](#)  
[JÓN VALLEJO](#) [KRYŠTOF ŠIMEK](#) [LÉONORE BAULAC](#)  
[LES BALLETS BUBENÍČEK](#)  
[MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL ČESKÝ KRUMLOV](#)  
[ROBERT JINDRA](#) [SEZ](#)  
[SYMFONICKÝ ORCHESTR ČESKÉHO ROZHLASU](#)

## PŘIHLÁŠENÍ ODBĚRU NEWSLETTERU

Každé pondělí to nejzajímavější na váš email.

PŘIHLÁSIT K ODBĚRU



Mezinárodně uznávaný choreograf **Jiří Bubeníček** se během své téměř dvacetipětileté kariéry těšil obrovskému uznání jako jeden z nejlepších světových baletních tanečníků. Ačkoli jeho první choreografie vznikly spíše jako drobný experiment, dnes patří mezi nejvyhledávanější choreografy současnosti. Vytvořil díla pro soubory jako San Francisco Ballet, Švédský královský balet, Teatro di Roma, Tokyo City Ballet, New York City Ballet, Vídeňský státní balet, Hamburský balet, Semperoper Ballet v Drážďanech, Mariinsky Ballet Theater, aj. Byl také choreografem Novoročního koncertu Vídeňských filharmoniků 2016, za svou verzi *Carmen* (2019) získal ocenění Europa in Danza, cenu Boris Papandopulo za *Romea a Julii* za nejlepší baletní představení v sezóně 2021/22 a jiné. V roce 2018 byl oceněn za nejlepší baletní inscenaci roku.

Do Čech se Jiří Bubeníček vrátí s choreografií vytvořenou speciálně pro zahajovací koncert 32. ročníku **Mezinárodního hudebního festivalu Český Krumlov** nazvaný Francouzská noc. Skladby *Aux étoiles* Alexandera

## INZERCE

**Festival zpěvu v Lomnici u Tišnova chystá mezinárodní**

**LSB** LETNÍ SBOROVÁ DÍLNA

[Více inzerce](#)

## NEJNOVĚJŠÍ KOMENTÁŘE

**ladislav:** [Máš pravdu, ide o prirovnanie. Dakujem za pomoc. Nám ide o to, že čo...](#)

**hytat:** [Lacko, podľa mna nejde o porekadlo, ale o prirovnanie. A kludne moze pouzít u...](#)

**noelcoward73:** [Celkem dobré zamyšlení \(za recenzi to nepovažuji\). Ovšem velmi tristní je nezmínit roli Kate...](#)

**Vandal:** [Vážený Aresi, dovolte mi nesouhlasit. Váš pohled je jakoby zevnitř. Můj je čistě divácký. Jsme...](#)

**ladislav:** [Milí čitatelia,](#)

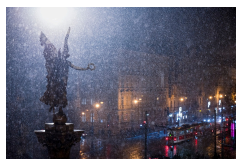
Duparca a *Bolero* Maurice Ravela ztvární přední tanečníci evropské baletní scény – **Léonore Baulac**, hvězda Opera National de Paris, **Jón Vallejo**, první sólista Semperoper Ballet, **István Simon**, bývalý první sólista Semperoper Ballet, **Kryštof Šimek**, bývalý umělecký ředitel Pražské taneční konzervatoře a jiní. Vybraní tanečníci budou také lektory mistrovských kurzů, které v termínu 4.–14. července Jiří Bubeníček ve spolupráci s festivalem v Českém Krumlově pořádá.

Letošní zahajovací koncert festivalu se po více jak dvaceti letech vrátí do poetické scenérie Letní jízdárny. Vystoupí na něm také pianista **Alexander Melnikov**, který provede *Klavírní koncert č. 5* Camilla Saint-Saëns nazvaný *Egyptský* v doprovodu **Symfonického orchestru Českého rozhlasu** pod taktovkou **Roberta Jindry**. Hudba skladatelů země galského kohouta připomene výročí klíčové události evropských dějin: 14. července 1789 – Pád Bastily. Koncert se koná pod záštitou Velvyslanectví Francouzské republiky v ČR.

📄 Sdílet 38

Tweet

## MOHLO BY VÁS ZAJÍMAT



[Festivaly klasické hudby: Ohlédnutí za rokem 2022 a plány na rok 2023](#)



[Týden s tancem](#)



[Týden s tancem](#)



[Dante Alighieri jako inspirace nového díla Sergeje Polunina a bratrů](#)

[mohl by mi niekto vysvetliť porekadlo =nese se jak...](#)

[Ares: Zatím se to jeví jako velmi úspěšný tunel Opera Europa. Pavučina se rozrostla o...](#)

[Vandal: Do SWOT bych doplnil jednu hrozbu: přehnané uspokojení. Trvám na tom, že třeba poslední...](#)

[Vandal: Toto koprodukční představení několika divadel známe z produkce Théâtre des Champs-Élysées. Je to vizuálně...](#)

## ZAÚJALO NÁS

[Operní panorama Heleny Havlíkové \(351\) – Operní bilance za rok 2021](#)

[Opera PLUS Retro \(6\): Otakar Mařák – Hvězdný i problémový tenor \(AUDIO\)](#)

[Operní panorama Heleny Havlíkové \(339\) – Jihočeský Oněgin, Lisette Oropesa a Rusalka v televizi](#)

## SOUTĚŽE

[Výherci soutěží](#)



Jiří Bubeníček:  
V přístupu k  
tanečnickovi je  
klíčová lidskost



Týden s tancem

Ohodnoťte článek



[Login](#)

Please login to comment

## o KOMENTÁŘE

## UŽITEČNÉ INFORMACE

[O nás](#)

[Partneři](#)

[Jak nás můžete  
podpořit](#)

[Ochrana  
osobních údajů  
uživatelů](#)

[Napište nám](#)

[Podmínky  
užívání](#)

[Pravidla  
diskuze a  
blogování](#)

[Spolupracujte s  
námi](#)

## ARCHIV

[Jmenný rejstřík](#)

[Zprávy](#)

[Autoři článků](#)

[Díla](#)

[Divadla -  
soubory -  
orchestry -  
festivally](#)



Opera Plus  
16,025 followers

Follow Page +

Novink