

Festival Krumlov uvede Francouzskou noc s choreografiemi Jiřího Bubeníčka

[*KlasikaPlus.cz](http://KlasikaPlus.cz)

V pátek 14. července zahájí Festival Krumlov Francouzská noc s originálními choreografiemi Jiřího Bubeníčka v podání souboru Les Ballets Bubeníček. Vystoupí v nich sólisté předních evropských baletních scén. Tento mezinárodně uznávaný tanečník a choreograf navíc plánuje ve spolupráci s pořadatelem mistrovské taneční kurzy, které budou festivalu předcházet. Zahajovací projekt festivalu hudebně podtrhne Symfonický orchestr Českého rozhlasu se svým hlavním hostujícím dirigentem Robertem Jindrou a klavíristou Alexanderem Melnikovem.



Do Čech se **Jiří Bubeníček** vrátí s choreografií vytvořenou speciálně pro zahajovací koncert dvaatřicátého ročníku **Festivalu Krumlov** nazvaný *Francouzská noc*. Skladby *Aux étoiles* **Alexandera Duparca** a *Bolero* **Maurice Ravela** ztvární přední tanečníci evropské baletní scény. **Léonore Baulac**, hvězda Opera National de Paris, **Jón Vallejo**, první sólista Semperoper Ballet, **István Simon**, bývalý první sólista Semperoper Ballet, **Kryštof Šimek**, bývalý umělecký ředitel Pražské taneční konzervatoře aj.

Vybraní tanečníci budou také lektory mistrovských kurzů, které v termínu 4. až 14. července Jiří Bubeníček ve spolupráci s festivalem v Českém Krumlově pořádá.

Letošní zahajovací koncert Festivalu Krumlov se po více jak dvaceti letech vrátí do poetické scenérie **Letní jízďárny**. Vystoupí na něm také pianista **Alexander Melnikov**, který se ujme sólového partu *Klavírního koncertu č. 5 Camilla Saint-Saëns* nazvaného *Egyptský* v doprovodu **Symfonického orchestru Českého rozhlasu** pod taktovkou **Roberta Jindry**. Hudba skladatelů země galského kohouta připomene výročí klíčové události evropských dějin, a sice 14. července 1789 a Pád Bastily.



Jiří Bubeníček se během své téměř pětadvacetileté kariéry těšil obrovskému uznání jako jeden z nejlepších světových baletních tanečníků. Ačkoli jeho první choreografie vznikly spíše jako drobný experiment, dnes patří mezi nejvyhledávanější choreografy současnosti. Vytvořil díla pro soubory jako **San Francisco Ballet**, **Švédský královský balet**, **Teatro di Roma**, **Tokyo City Ballet**, **New York City Ballet**, **Vídeňský státní balet**, **Hamburský balet**, **Semperoper Ballet** v Drážďanech, **Mariinsky Ballet Theater**, aj. Byl také choreografem Novoročního koncertu Vídeňských filharmoniků 2016 a mimo jiné získal ocenění "Europa in Danza" za svou verzi "Carmen" (2019), cenu "Boris Papandopulo" za "Romea a Julii" za nejlepší baletní představení v sezóně 2021/22. V roce 2018 byl oceněn za nejlepší baletní inscenaci roku.



Foto: archiv festivalu, archiv J. Bubeníčka, Julien Mignot